



CÉRAMIQUE EXPOSITION COLLECTIVE À LA FONDERIE DE CAROUGE

Ils sont cinq, mais la parité n'est guère respectée. Un seul céramiste affronte quatre de ses consœurs aux Halles de la Fonderie de Carouge. Il faut dire que Christian Meyer fait très gros, faute de toujours faire très beau. Il produit ainsi des sculptures représentant des dames avec des touffes d'herbe (de la vraie herbe) leur sortant de la tête.

Autrement, Marie Fauconnet

propose des silhouettes longilignes et blanches. Blanches aussi, les œuvres de Pernelle Houriet procèdent par accumulations. De minuscules jouets se retrouvent agglutinés à des vases et c'est très réussi (notre photo).

Avec Rebecca Maeder, tout champignonne. On croirait voir d'énormes vestes de loup, posées sur des tables de métal ou sur le sol même de la Fonderie.

Notre consœur Françoise Nydegger est la seule qui ait eu la modestie de créer une céramique utilitaire. Cette fois, tout est noir et blanc, comme le poil d'un dalmatien. Ces coupes et ces bols produisent tout leur effet sous la lumière froide des lieux.

L'exposition dure jusqu'au 5 avril. La Fonderie, 17, rue du Cardinal-Mermillod, se visite de 18h à 20h du lundi au vendredi. (ed)