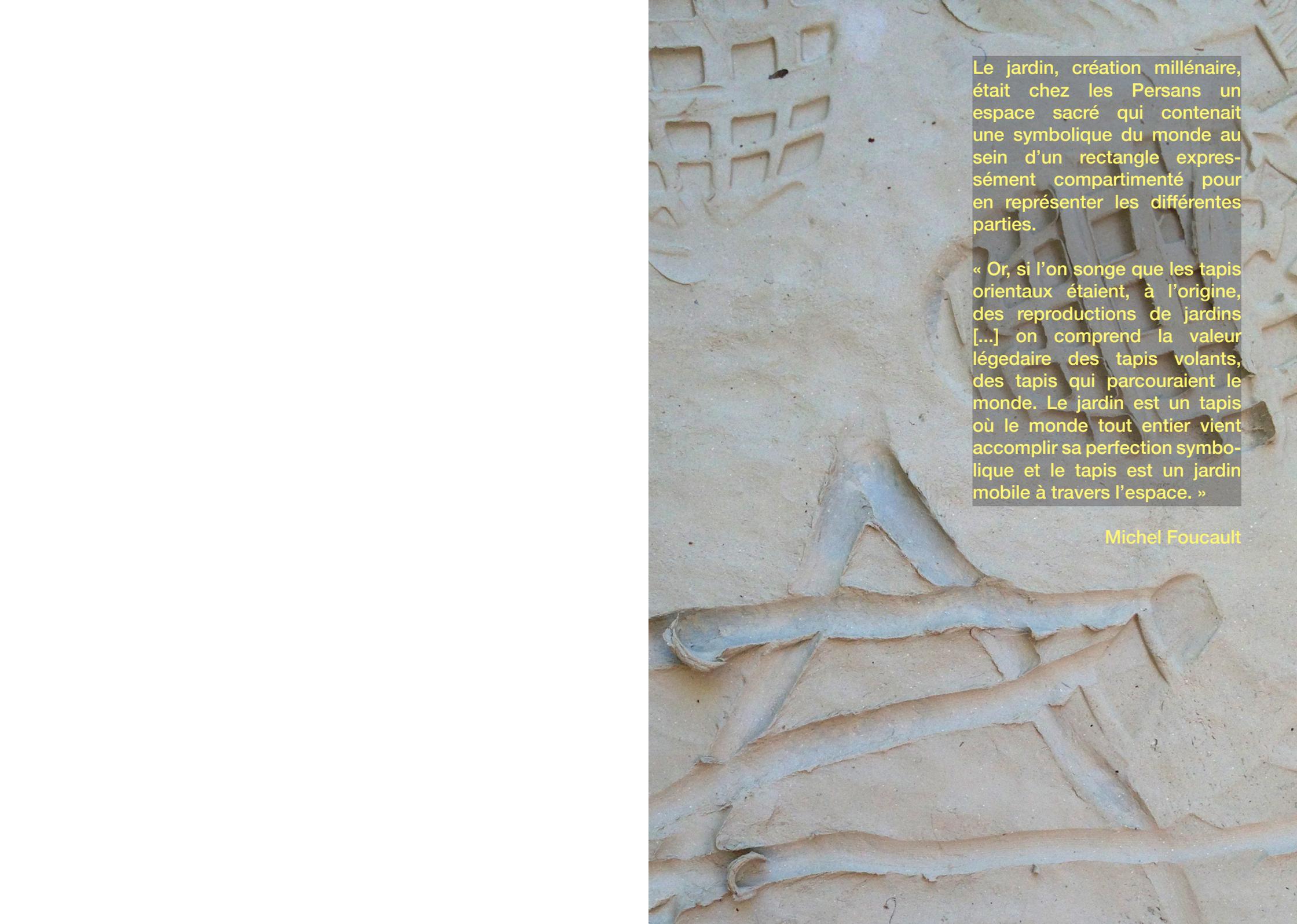
A close-up photograph of a light-colored, textured ceramic surface, possibly a sculpture or pottery. The surface is covered in dark, leafy shadows cast over it, creating a dramatic interplay of light and shadow. The texture of the ceramic is visible, showing some cracks and imperfections. The overall composition is abstract and artistic.

STREET CERAMICS



Le jardin, création millénaire, était chez les Persans un espace sacré qui contenait une symbolique du monde au sein d'un rectangle expressément compartimenté pour en représenter les différentes parties.

« Or, si l'on songe que les tapis orientaux étaient, à l'origine, des reproductions de jardins [...] on comprend la valeur légendaire des tapis volants, des tapis qui parcouraient le monde. Le jardin est un tapis où le monde tout entier vient accomplir sa perfection symbolique et le tapis est un jardin mobile à travers l'espace. »

Michel Foucault

Street Ceramics

Des plaques de terre sont déposées à même le sol, laissées de quelques heures à vingt-quatre heures, sur les trottoirs, les chemins, dans les parcs. Les lieux sont choisis au gré de mes déambulations dans les rues de Carouge et de Genève. Les surfaces rectangulaires de terre, leurs dimensions, font office de cadrage. Exposées ainsi, des incidents surviennent. Marquées, déformées, elles sont ensuite ramassées, partiellement pliées, pliées en quatre ou roulées, elles transportent « un temps de l'espace publique ».

Un coin de trottoir, quelques marches d'escalier, une bouche d'égout, un tronc d'arbre qui fait office de banc, leurs aspérités, les incidents qui les parcourent constituent l'envers des plaques de terre pliées à leurs surfaces. À l'endroit, une empreinte de semelles adidas, d'une roue de vélo, de pattes, une signature au doigt, une glissade, des restes d'allées et venues.

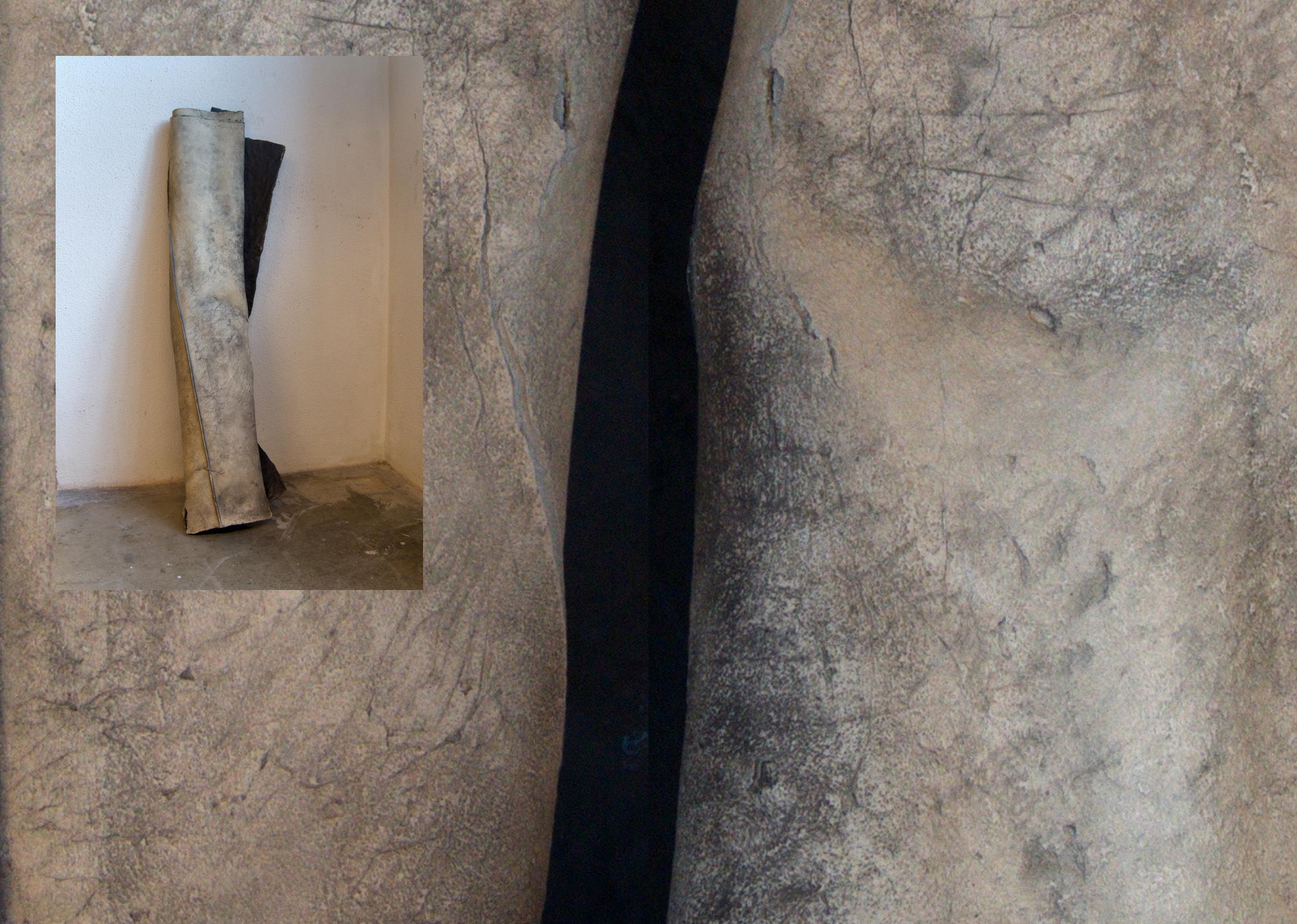
Indifférence, interaction ou appropriation des passants, l'état dans lequel je retrouve les plaques m'incite à un geste ou un autre. La rue, les parcs, l'agitation ambiante, les couleurs aux abords des tapis de terre, me donnent des indications pour l'émaillage. L'infime est déterminant.

Ce travail a été réalisé à la Fondation Bruckner dans le cadre d'une résidence, durant l'été 2017.



Richard

















Sreet Ceramics n° 1, 2 et 6
en cuisson

Sophie Mirra Grandjean
<http://www.sophiemirragrandjean.com>
sophie.gj@gmail.com
+41 78 740 52 51

